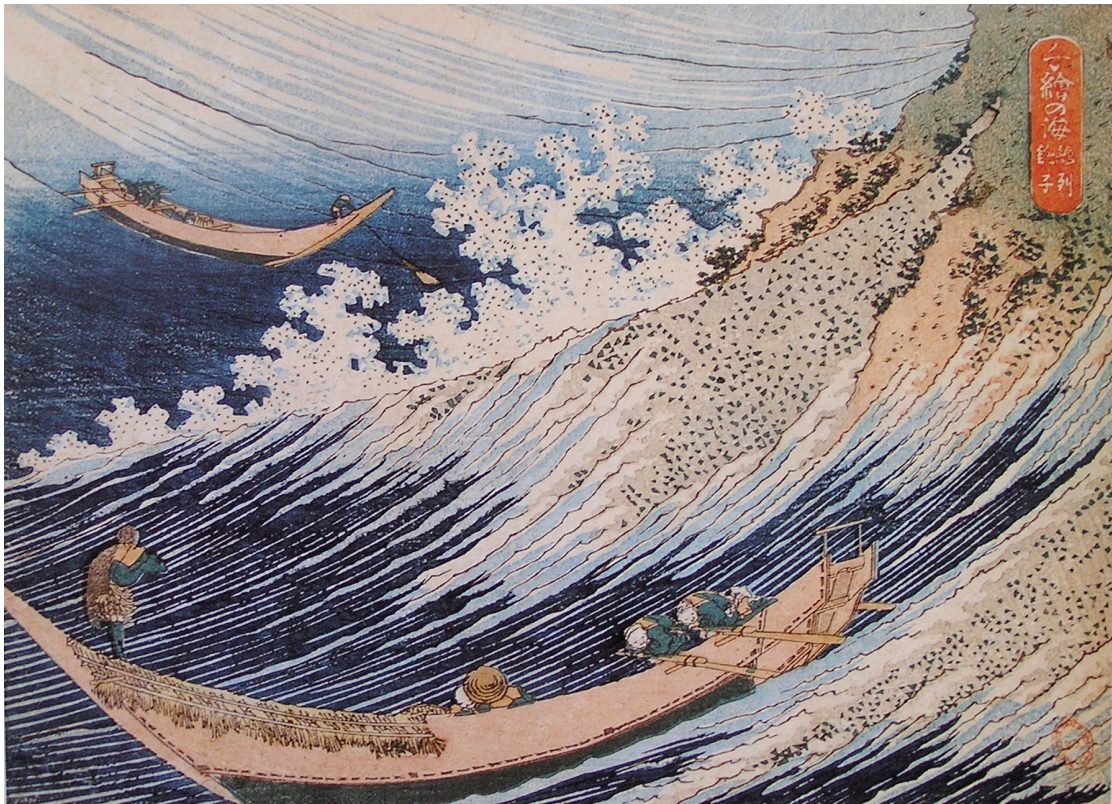


# EVOLUCIONARIA    REVOLUCIONARIA

~ nuestro abuelo es el demonio con cara de babuino ~



Buenos Aires, Argentina, octubre 2009, ©B

# 1.

Me compré una casa, me casé, y sentí que debía levantarme por la mañana e ir a trabajar, como todo el mundo. Mi inconsciente se limitó a saturarme de ansiedad cuando llegaba allí, a la disquería donde trabajaba, y no podía comprender por qué. Y empecé a desmayarme. Es como si Beethoven hubiese querido realmente trabajar en una fiambrería, y le diera una fobia cada vez que empezaba a cortar rodajas de salame, así que tuvo que convertirse en compositor.

Esto demuestra algo que dice Jung, comparado con Freud: donde Freud decía que el inconsciente no es más que un depósito de ideas desagradables que no queremos enfrentar, Jung dice que no, que el inconsciente es positivo y poderoso en extremo, y con mucha frecuencia acertado, y compensa a la conciencia, e incluso corrige un punto de vista conciente inadecuado.

Porque tu actitud conciente está formada siguiendo líneas restrictivas. Según lo he medido hace poco, tu conciencia está construida por valores morales introyectados que figuras autoritarias han depositado deliberadamente en ti. Maestros, padres, figuras de autoridad han dicho: "Esto está bien y esto está mal" y así introyectas. Y el inconsciente nunca presta atención a esta materia, no puedes enseñarle de ese modo, no escuchará. Siente de una manera más profunda, más amplia... Es un espectro tremendo de cosas, y después está la estrecha conciencia, construida por figuras autoritarias. El inconsciente se relaciona con el mundo entero, con toda la panoplia del universo. Aprende de las aves, aprende de los avisos que ve, aprende de las tandas comerciales de la televisión, aprende de todo a la vez, no sólo de unas pocas figuras calificadas o de los padres.

En otras palabras: mi madre construyó mi conciencia, todo mi mundo de experiencia construyó mi inconsciente. ¿A quién debo seguir, a mi madre o a todo el resto del mundo (no sólo la gente, sino todo lo que se ve, se oye, se siente)?

Philip K. Dick

## 2.

Y ADEMÁS  
mi corazón  
tiene la culpa  
porque nació  
tan tibio y sorprendido  
y yo también  
un poco  
y este cielo  
y estas mañanas libres  
y estas calles  
por donde el aire estalla  
y este gran infierno de los hombres  
tiene la culpa

Pero  
sobre todo  
mi corazón  
que no me deja  
mi corazón  
que me derrama  
y me pierde

La culpa es mía  
la traigo desde lejos  
pero qué puedo hacer

sino vivir así  
y andar a cada rato  
con un dolor  
y un sueño  
custodiándome

Qué puedo hacer  
si el corazón  
me vino enorme  
y tiembla  
por cada soplo liviano  
qué puedo hacer

sino abrazarlo  
o cuanto más  
echarlo al aire

Hugo Gola

### 3.

El siguiente fragmento de una conversación no ensayada de antemano tuvo lugar hace unos pocos años entre una persona y un ordenador:

*Persona:* Los hombres son todos iguales.

*Ordenador:* EN QUÉ SENTIDO

*Persona:* Siempre están incordiándome acerca de una u otra cosa.

*Ordenador:* NO PUEDE PENSAR EN UN TEMPLO ESPECÍFICO

*Persona:* Bueno, mi amigo me hizo venir aquí.

*Ordenador:* SU AMIGO LE HIZO VENIR AQUÍ

*Persona:* Dice que casi siempre estoy deprimido.

*Ordenador:* LAMENTO OIR QUE ESTÁ USTED DEPRIMIDO

## DATA

ILUSTRACIÓN TAPA: HOKUSAI

1. Philip K. Dick, tomado de "Polvo de estrellas", en la revista *El Péndulo* no. 11, Buenos Aires, septiembre de 1986.
2. Hugo Gola, tomado de *Veinticinco poemas (1956-1959)*, en *Filtraciones. Poemas reunidos*, México, marzo de 2004.
3. Tomado de *The Enchanted Loom*, de Robert Jastrow, Nueva York, enero de 1981.